



*E. Bulwer Lytton*

# LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

**300 ILUSTRACIONES A TODO COLOR**





*E. Bulwer Lytton*

**LOS ULTIMOS  
DIAS  
DE POMPEYA**





ESTA ES LA HISTORIA DE UNA SOCIEDAD Y UNA CIVILIZACIÓN QUE IMPERARON EN EL AÑO 79 D.C. ENVESTIDA EN EL MUNDO ENTONCES CONOCIDO UNA SOCIEDAD QUE MURIO DRAMATICAMENTE SEPUERTA Y QUE DIEZ OCHO SIGLOS DESPUES FUE DESCOBERTA SALIENDO DE SU SILENCIOSA TUMBA CASI INOCUENTE









TU SABES QUE CONSEGUI QUE APE-  
DES ADDRARA A NUESTROS IDOLOS.  
PERO SE QUE EL Y SU HERMANA SE  
REUNEN CON MIEMBROS DE ESA  
SECTA NUEVA...LOS CRISTIANOS,  
QUIERO DECIR.



EN CUANTO A IONE, DESEO CONVERTIRLA  
EN MI ESPOSA...PERO ELLA NO ME AMA,  
CALENO. ¡ES CONVENIENTE QUE A TRA-  
VES DE SU HERMANO, CONVENZAS A AM-  
BOS PARA QUE ASISTAN A UNA DE MIS  
SESIONES DE MAGIA!



HORAS MAS TARDE, GLAUCO SE DESPEDIA DE SU RECEN  
CONOCIDA ANFITRIONA, IONE, CON UN PENSAMIENTO FIJO  
EN SU MENTE...

ES DISTIN-  
TA A TODAS LAS JOVENES  
DE POMPEYA...



ME COMPLACE HA-  
BERTE CONOCIDO,  
NOBLE GLAUCO.

...Y UN SINCERO DESEO EN SU CORAZON.

CREO, CLUDIO,  
CREO QUE ME  
GUSTARIA CON-  
VERTIR A IONE  
EN MI ESPOSA.



¡EH? CARAM-  
BA, GLAUCO!  
¡ASI, DE RE-  
PENTE!

UN DESEO QUE, SEMANAS MAS TARDE, LLENA DE ESPERANZAS A GLAU-  
CO, PUESTO QUE SU AMISTAD CON IONE LLEVA A AMBOS LA FIRMEZA  
DE LIMPIOS Y BELLOS SENTIMIENTOS...



HICISTE BIEN EN SUGERIRME  
ESTE PASEO POR LA BAHIA,  
GLAUCO. EMPEZABA A CAN-  
SARME DE MI ENCIERRO.

¿ES TU TUTOR QUIEN  
TE PROHIBE SALIR?

NO, NO ME  
LO PROHI-  
BE...PERO  
NO LE  
GUSTA.

TAMPOCO A MI ME GUSTA EL, IONE.  
SOBRE TODO DESDE QUE SE QUE  
CONVENCIO A TU HERMANO APACI-  
DES PARA QUE ADDRARA LOS HO-  
RRIBLES IDOLOS  
DEL TEMPLO DE  
ISIS...



UNA SOMBRA DE INFINITA TRISTEZA  
ASOMA EN LOS OJOS DE IONE...MIEN-  
TRAS, NO LEJOS... ¡OJOS CRUELES ES-  
PIAN IMPUNEMENTE EL PASEO DE AM-  
BOS JOVENES.



¡DARE CON EL  
MEDIO MAS EPI-  
CAZ PARA ROM-  
PER ESA AMIS-  
TAD!

Y AQUELLA MISMA NOCHE...

¿NO CREES QUE FRECUEN-  
TAS CON EXCESO LA AMIS-  
TAD DE ESE JOVEN LLA-  
MADO GLAUCO, IONE?



¿POR QUE?  
¿QUE MAL  
HAY EN  
ELLO?

ES UN JUGADOR EM-  
PEDERNIDO Y NADA  
RECOMENDABLE, HI-  
JA MIA... ¡NO MERE-  
CE TU AMISTAD!



¡NO, ESO NO ES  
CIERTO! GLAU-  
CO ES BUENO  
Y NOBLE.

PERO EL VENENO ESTABA YA VERTIDO. Y ENTRETANTO, AL OTRO EXTRE-  
MO DE LA CIUDAD DE POMPEYA...

¡JO, JO! VAMOS A ECHAR UN  
TRAGO A NUESTRA TABER-  
NA, GLADIADOR!











SE TRATA DE NYDIA; SUPE QUE SE ALOJABA EN TU CASA.

NO TODOS LOS DIAS ES LA JARDINERA DEL TRIBUNO GLAUCO.



QUIERO QUE CANTE EN CIERTA FIESTA QUE VA A DAR EN SU RESIDENCIA MI SEÑOR, EL SABIO ARBACES "EL EGIPCIO".

SERA COMO VOS DECIS, NOBLE CALEND... ¡POR POLUX, QUE LA ESCLAVA TIENE HERMOSA VOZ!

“POLUX” HEROE MITOLOGICO FAVORITO DE JUPITER, ADORADO COMO UNA DIVINIDAD POR LOS ROMANOS.



PERO ALGO IBA A MODIFICAR LOS PLANES DEL SERVIDOR DE ARBACES. PORQUE, POCO DESPUES DE QUE CALEND SALIERA DE LA TABERNA, ENTRARON EN ELLA GLAUCO Y SU AMIGO CLODIO...

VAMOS, VEN CONMIGO EN ESTE LUGAR SUELE HABER EXCELENTES GLADIADORES DISPUESTOS A ACEPTAR BUENAS APUESTAS...



¡SALUD, BURBÚ! ¿COMO ESTAMOS HOY DE GLADIADORES? NOS GUSTARIA VER A ALGUNO POR EL QUE MERECIERA LA PENA APOSTAR FUERTE.

¡ADELANTE, MIS SEÑORES, ADELANTE!



¡A ESTE LE CONOZCO BIEN, GLAUCO! ES LYDON... ¡OBSERVA SU MUSCULATURA!

TAMBIEN YO LE CONOZCO... ¡LE HE VISTO PELEAR EN ROMA!



POR LA MENTE DE GLAUCO PASA FUGAZMENTE UNA RECIENTE IMAGEN...



SI, ERES UN BUEN LUCHADOR, LYDON. PERO... LA LUCHA CON EL CESTO ES PELIGROSA PARA TI, MUCHACHO.

PODEIS APOSTAR POR MI SIN TEMOR, SEÑOR. ¡OS HARE GANAR MUCHO DINERO EN LAS PROXIMAS PELEAS!



¡AAAAAY...! ¡SOCORRO...!

¿EH...? ¿QUE SUCEDE AHI DENTRO?



¡OH, SEÑOR, NO! ¡NO PASEIS, OS LO SUPLICÓ!

¡VAMOS, APARTA, TABERNE RO!



LO QUE ENTONCES VIO GLAUCO...

¡YO TE ENSEÑARE A TRABAJAR, HARRAGANA!

¡AAAAHINO...! ¡NO ME PEGUEIS MAS, POR FAVOR!







ENTRETANTO, EN CASA DEL SINISTRO ARBACES "EL EGIPCIO"...



¡Y QUE RECHAZARE CADA VEZ QUE LA FORMULEIS, PUESTO QUE CONOCEIS SOBRADAMENTE MI OPINIÓN AL RESPECTO, ARBACES! JAMÁS ME CASARE CON VOS Y ELLO POR UNA SOLA CONSIDERACIÓN: NO OS PROFESO AFECTO ALGUNO.



LAS DIGNAS PALABRAS DE IONE COLMAN LA PACIENCIA DEL SINISTRO PERSONAJE...



¡PUES POR MI NOMBRE QUE JAMÁS OS CASA-REIS CON EL, IONE...!



DE PRONTO, "EL EGIPCIO" SIENTE QUE ALGO SE ABA-TE CON FUERZA IMPRESIONANTE SOBRE EL...



¡OH, GLORIOSA! ¡SI! ¡PROCLAMA TU VENGANZA CONTRA ESE VIL ADEPTO DE TU CREDO, QUE HA OSADO INSULTARME A MI, SU SUPERIOR!



¡CUIDADO, ARBACES...!



CON UNA RÁPIDA E IMPREVISTA MANIOBRA, "EL EGIPCIO" CONSIGUE LO QUE SE HA PRO-PUESTO...







TU LO HAS QUERIDO, APECIDES... ¡OFRE-  
CERE A TU HERMANA COMO SACRIFICIO  
A LA DIOSA ISIS...!



LAS ANTERIORES ESCENAS HAN  
TENIDO UN TESTIGO... ¡PERO UN  
POBRE TESTIGO QUE NADA PUE-  
DE VER...! ¡OH, DIOS MIO, AL-  
GO TERRIBLE VA A SUCEDER...!



¡DEBO AVISAR INMEDIATAMENTE A  
GLAUCO...! ¿PERO, A DONDE...?



FELIZMENTE, NUESTRO HEROE, QUE AL REGRESAR A SU CASA  
FUERA INFORMADO DE LA GESTION REALIZADA POR NYDIA...

¡AL FIN...! ¡AL FIN  
VOS, SEÑOR!

¡SUelta EL ESTILETE, EGIPCIO...!



SUPUSE QUE IONE SE HALLARIA  
EN EFECTO EN TU TENEBROSA  
CASA... ¡SUelta LA HE DICHO,  
ARBACES!



NO TE INTERPONGAS EN MI CAMINO,  
EXTRANJERO... ¡NO DES UN SOLO  
PASO MAS, O ESTA MUJER MORIRA  
AHORA MISMO!



GLAUCO COMPRENDE FATALMENTE QUE EL SINISTRO PERSONAJE  
ES CAPAZ DE CUMPLIR SU AMENAZA Y SE DETIENE...

ERES UN COBARDE, EGIPCIO... ¡PERO PAGARAS ES-  
TO, NO OLVIDES MIS PALA-  
BRAS!

Y TU NO OLVIDES LAS MIAS,  
EXTRANJERO... ¡SAL INMEDIATA-  
MENTE DE ESTA CASA... O  
¡IONE MORIRA A TUS PIES!



REPENTINAMENTE, LA TIERRA TEMBLÓ Y SE OYÓ UN RUIDO SORDO E IMPRE-  
SIONANTE... ¡LA CASA ENTERA SACUDIOSE EN SUS CIMIENTOS!

¡CIELOS...!

¿EH...? ¿QUE... QUE  
SIGNIFICA ESTO?



¡GLAUCO...!



¡AAAAH...!



Y FUERA, EN LAS CALLES DE POMPEYA...

¡UN TERREMOTO...!  
¡UN TERREMOTO...!

¡HUYAMOS!



MIENTRAS EN LA RESIDENCIA DEL SEÑOR ARBACES SE ACUSAN LOS EFECTOS DEL SEISMO...



...EN LAS CALLES DE POMPEYA...

¡HUYAMOS...! ES EL TERREMOTO!



¡DEPRISA...! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ! ¿QUE FUE DE ARBACES?

¡DEBIO MORIR APLASTADO, GLAUCO...!



¡LA TIERRA, TEMBLANDO, NOS HA LIBRADO DE ARBACES! ¡VAMOS, TEN VALOR, IONE...!



INSTANTES DESPUES... EL TEMBLOR CESO. GLAUCO LLEVA A IONE A SU CASA Y, AL SIGUIENTE DIA...

¡PRONTO, VAYAMOS AL TEMPLO DE JUPITER Y OFREZCAMOS LE SACRIFICIOS PARA APLACAR SU IRA!



¡DETENEOS, CIUDADANOS DE POMPEYANO, NO ES A JUPITER A QUIEN DEBEIS PEDIRLE QUE APLAQUE LA TIERRA, SINO AL VERDADERO DIOS...!



¡LO OCURRIDO AYER NO ES MAS QUE UN LEVE AVISO! ¡ESCUCHADME, CIEGOS IDOLATRAS! ¿EN QUE ESTADO OS HALLARA EL VERDADERO DIOS, CUANDO SOBREVENGA EL ULTIMO DIA DE VUESTRA EXISTENCIA...?



¿QUIEN ES ESE HOMBRE?

SE LLAMA OLINTHO Y ES CRISTIANO... ES DECIR, UN MIEMBRO ACTIVO DE ESA NUEVA SECTA TAN EXTRAÑA.



¿Y SABEIS UNA COSA? ¡ESOS CRISTIANOS CREEN EN LA INMORTALIDAD DEL ALMA...!

¡JO, JO, JO! ¿Y EN QUE MAS?

¡JA, JA, JA!



LA PAZ SEA CONTIGO, APECIDES... ¿DESEAS, POR VENTURA, HABLAR CONMIGO?

EN EFECTO, OLINTHO... HAS ACERTADO.





VERAS... SABES YA QUE, SEDUCIDO POR LAS PROFECIAS Y LA MAGIA DE ARBACES, ME HICE "FLAMEN" DE SU TEMPLO. PERO MI CONCIENCIA SE REBELA PORQUE SU RELIGION ESTA LLENA DE ODIOS Y DE RENCOR! EXPLICAME TU FE, OLINTHO... QUIERO SER CRISTIANO!



OLINTHO, ENTONCES, EXPLICO AL JOVEN EL BELLO MENSAJE DE LAS SAGRADAS ESCRITURAS. Y...

TU RELIGION ES SUBLIME, AMIGO MIO. ILLEVAME JUNTO A TUS HERMANOS!

SIGUEME...



...POCO DESPUES...

ESA CRUZ ES NUESTRO SIMBOLO, PUESTO QUE EN ELLA MURIO NUESTRO MAESTRO... ¡Y MURIO POR TI, POR MI Y POR TODOS, APECIDES!



CADA VEZ MAS FASCINADO POR AQUELLA RELIGION QUE NO ENTENDIA DE EDADDES NI BARRERAS SOCIALES, APECIDES CONVIRTIOSE, Y ACTO SEGUIDO, EL APOSTOL SAN PEDRO...

YO TE BENDIGO, HIJO MIO, EN EL NOMBRE DEL PADRE, DEL HIJO Y DEL ESPIRITU SANTO...



AQUEL MISMO DIA TAMBIEN, APECIDES HABLO DE TODO ELLO CON SU HERMANA IONE.

¿NO SE TE OCURRE PENSAR QUE TODAS ESAS DIVINIDADES QUE HEMOS ADORADO HASTA AHORA NO SON MAS QUE GROTESCAS FALSEDADES?



Y LA MUCHACHA, A SU VEZ, HABLO CON GLAUCO, SU PROMETIDO.

¿LOS CRISTIANOS? AUNQUE IGNORO EN REALIDAD SUS CREENCIAS, SE QUE SON GENTE ABURRIDA Y TRISTE, IONE.



MIENTRAS, NO LEJOS DEL PALACIO DE IONE...

¡EH, MUCHACHA! ¿NO ERES NYDIA, LA ESCLAVA DEL NOBLE TRIBUNO GLAUCO?

SI... ¿QUIEN ME LLAMA?



SOY JULIA, LA HIJA DEL RICO MERCADER DICMEDES... ¿ES CIERTO QUE IONE SE HA PROMETIDO EN MATRIMONIO CON GLAUCO?

NO SE, SEÑORA... CREO QUE SI.



UN DESTELLO DE IRA BRILLA POR UNOS INSTANTES EN LAS PUPILAS DE LA RICA JOVEN... ¡PORQUE ELLA HABIA ALBERGADO LA SECRETA ESPERANZA DE DESPOSARSE ALGUN DIA CON GLAUCO!

DIME, ESCLAVA... ¿NO CONOCES TU ALGUN MEDIO PARA DESPERTAR EL CARINO DE UNA PERSONA DETERMINADA?

YO NO, SEÑORA... ESO ES COSA DE MAGIA, Y DE MAGIA SOLO ENTIENDE, SEGUN CREO, ARBACES "EL EGIPCIO". QUE POR CIERTO SALIO MILAGROSAMENTE ILESO DEL TEMPLO DE TIERRA.



Y CUANDO, MINUTOS MAS TARDE, JULIA SE ALEJA...

¡IRE A VER A ESE EGIPCIO...! IDESDE LUEGO QUE IRE...!





DIOMEDES, EL RICO MERCADER DE POMPEYA, TENIA A SU SERVICIO A UN ANCIANO ESCLAVO LLAMADO MEDON, Y ESTE, ESE DIA, RECIBIO LA VISITA DE ALGUIEN A QUIEN YA CONOCEMOS: EL GLADIADOR LYDON, SU PROPIO HIJO...



VAMOS, PADRE, NO ESTEIS TRISTE, QUE CON EL DINERO QUE YO GANE EN EL ANFITEATRO COMPRARE VUESTRA LIBERTAD Y DEJAREIS DE SER ESCLAVO PARA SIEMPRE...

HIJO MIO, PREFIERO MORIR COMO UN ESCLAVO, A COMPRAR MI LIBERTAD AL PRECIO DE TU VIDA!



LA VERDAD ES QUE DESDE QUE OS HICISTEIS CRISTIANO OS VEO MUY EXTRAÑO, PADRE... IDEJAD YA DE PENSAR EN QUE, PARA GANAR COMO GLADIADOR, ES PRECISO MATAR PREVIAMENTE!

ES QUE ESO ES UN CRIMEN, HIJO MIO... ¡ALGO CONDENADO POR MI DIOS!



EN OTRO LUGAR DEL PALACIO DEL RICO DIOMEDES...

¿A DONDE VAS, JULIA, HIJA MIA?

SALGO A VER... A VER A UN HOMBRE QUE POSEE RAROS PRIVILEGIOS SOBRE TODO LO HUMANO, PADRE.



¡JO, JO! SOBRE TODO LO HUMANO... ¡MAMÁ! ¡JO! ¡E SA HIJA MIA...



MAS TARDE, EN LA RESIDENCIA DEL SINISTRO ARBACES "EL EGIPCIO"...

¿A QUE DEBO EL HONOR DE VUESTRA VISITA?

EN PRIMER LUGAR, A EXPRESAROS MI CONTENTO AL SABER QUE SALISTEIS ILESO DEL TERREMOTO... LUEGO... A HABLAROS DE GLAUCO.



¡GLAUCO! JE, JE... ¿QUE TENIS VOS QUE VER CON EL?

PRECISAMENTE POR NO TENER NADA... HE VENIDO A CONSULTAROS, ¿SE QUE SOIS UN SABIO, SEÑORI!



LA HIJA DE DIOMEDES REFIRIO CONFIDENCIALMENTE SUS SECRETOS SENTIMIENTOS RESPECTO A GLAUCO Y...

DE FORMA QUE LE AMAIS, ¿EH? PUES DESCUIDAD, HERMOSA JOVEN... ¡YO OS AYUDARE!



CUANDO PUEDAS, VE A VER EN MI NOMBRE A LA BRUJA DEL VESUBIO... LA QUE VIVE EN UNA CUEVA, EN LA MISMA LADERA DEL MONTE, ¡PIDELE UN BEBIDIZO PARA GLAUCO!

GRACIAS... ¡GRACIAS POR VUESTRO CONSEJO, SABIO ARBACES!



AQUELLA MISMA TARDE, IONE Y GLAUCO HABIAN SALIDO A DAR UN PASEO CUANDO, DE PRONTO...

DESDE LUEGO... ¡TENDRE QUE ESPOLEAR A LOS CABALLOS SI QUEREMOS ALCANZAR LA CIUDAD A TIEMPO!

¡OH, MIRA, GLAUCO! CREO QUE VAMOS A TENER UNA TORMENTA...











ES ARBACES 'EL EGIPCIO'... Y POR EL CAMINO QUE LLEVA, PARECE DIRIGIRSE A LA GUARIDA DE LA HECHICERA.



NO SE EQUIVOCABA GLAUCO, PORQUE...  
¡EH...! ¿QUIEN ESTA AHI...!



¡OH, PERÓ SI ES EL PODEROSO ARBACES! ¿QUE DE SEAS DE TU FIEL SERVIDORA, AMIGO?



SE TRATA DEL JOVEN GLAUCO, HECHICERA... JULIA, LA HIJA DEL RICO MERCADER DIOMEDES, QUIERE CASARSE CON EL, PERO GLAUCO AMA A UNA JOVEN LLAMADA IONE...

HUM... CREO QUE VOY ENTENDIENDO, PODEROSO ARBACES.



HAN ESTADO LOS DOS AQUI HACE POCO RATO, SORPRENDIDOS POR LA TORMENTA... EN FIN, TE PREPARARE UN BEBIDIZO PARA ESE GLAUCO... ¡UN BEBIDIZO CAPAZ DE CAMBIARLE POR COMPLETO!

VENDRA LA PROPIA JULIA A POR EL. ¡TOMA, POR TUS SERVICIOS!



ESE MISMO DIA, JULIA TUVO EN SU PODER LA POCIMA. Y CON ELLA, HORAS MAS TARDE, EN SU PALACIO...

¿DONDE ESTA NYDIA?

LA LLAMARE EN SEGUIDA, MI SEÑORA...



ESTOY AQUI... ¿QUIEN ME LLAMA?

¡OH, NYDIA, ACERCA TE! HOY ES UN DIA DICHOSO PARA MI.



INCAPAZ DE DOMINAR SU PROPIA IRRESPONSABILIDAD, LA JOVEN SIENTE UNA VEZ MAS LA NECESIDAD DE HACER UNA CONFIENCIA...

VERAS, NYDIA... ARBACES, EL SABIO EGIPCIO, ME DIO LA DIRECCION DE LA HECHICERA DEL VESUBIO... ¡Y ESA MUJER, QUE TODO LO PUEDE, HA PUESTO EN MIS MANOS EL MEDIO PARA QUE GLAUCO PUEDA CASARSE CONMIGO!



¿TE DAS CUENTA, VERDAD? ¡MERCED A ESTE BEBIDIZO, GLAUCO OLVIDARA A IONE...!



UNA IRRESPONSABILIDAD DE LA QUE TAMBIEN TOMA PARTE LA PROPIA NYDIA CUANDO, AQUELLA NOCHE, APROVECHANDO EL SUEÑO DE JULIA...

APODERANDOME DEL FILTRO, QUIZA GLAUCO SE CASE CONMIGO. Y EN LUGAR DE ESTE TARRITO, PONDRÉ OTRO CON AGUA.



AL DÍA SIGUIENTE, JULIA ORGANIZÓ UN BANQUETE EN SU CASA, AL QUE CUIDÓ DE INVITAR A GLAUCO.

¡AHORA...! AHORA ES EL MOMENTO PROPICIO!



LA JOVEN ACTUÓ SUBREPTICIAMENTE... Y AGUARDÓ EN VANO LOS EFECTOS DE LO QUE SUPONÍA EL "FILTRO MÁGICO".

EL VINO ES DELICIOSO, EN EFECTO... ¡IVAMOS, BEBERE UN POCO MÁS!

¡QUE EXTRAORDINADA EN EL PARECE HABER CAMBIADO...



LA FIESTA PROSIGUIÓ ALEGREMENTE...

NO LO COMPRENDO... ¿HABRÉ SIDO VÍCTIMA DE UNA BROMA POR PARTE DE ESA HECHICERA DEL VESUBIO...?



...Y CUANDO, ALGUNAS HORAS MÁS TARDE, GLAUCO SE DISPUSO A REGRESAR A SU CASA...

¡POR JUPITER...! ¡PERO SI ES NYDIA...

SALUD, NOBLE GLAUCO... HE PENSADO QUE QUIZA OS SIENTE BIEN UN REFRESCO, DESPUÉS DE TAN COPIOSA COMIDA.



GRACIAS, NYDIA... ¡LA VERDAD ES QUE ERES UNA GRAN MUCHACHA Y ESTAS SIEMPRE EN LOS DETALLES MÁS PRECISOS!



Y EN CUANTO GLAUCO LLEVÓ LA COPA A SUS LABIOS... ¡LA POCIMA PRODUJO SU FULMINANTE EFECTO...!

¡GLAUCO! ¿QUE TE OCURRE...?

¡AAAAG!



¡GLAUCO, VUELVE! ¡PERO QUE TE SUCEDÉ? ¡VUELVE...!

¡AAAAH! ¡JA, JA, JA!



ENTRETANTO, NO LEJOS DE ALLÍ...

POR ÚLTIMA VEZ, VOY A INTENTAR CONVENCER A APECIDES DE QUE MI BODA CON SU HERMANA IONE SOLO A EL PUEDE BENEFICIARLE...



¡AHÍ ESTÁ...!



INSIDIOSAMENTE, EL SINISTRO ARBACES INTENTA UNA VEZ MÁS ESGRIMIR SUS ARGUMENTOS...

DEBES COMPRENDER QUE YO LA AMO Y DESEO CONVERTIRLA EN MI ESPOSA, MI JOVEN AMIGO. ¡HARE DE TI EL MÁS RESPETADO SACERDOTE DEL TEMPLO ISIS!

¡FUERA, MISERABLE EGIPCIO!





Y OYEME BIEN... TU PODER SE ACABA Y CON EL ESE CULTO IDOLATRA CON EL QUE TU ENGañas A LA GENTE... ¡EL CRISTIANISMO ESTA TRIUNFANDO!



AL OIR ESAS PALABRAS, QUE SUENAN EN SUS OÍDOS COMO UN ANATEMA DE SAFIANTE, ARBACES SACA UN OCULTO PUÑAL Y, CIEGO DE IRA...

¡EH... ¿DÍOS MÍO...! ¡PERDONALE...! PORQUE NO SABE BIEN LO QUE ESTA HACIENDO.



...INTENTA ACABAR CON LA VIDA DE APECIDES, EL CUAL, AL RETROCEDER...



ENTONCES, LA INNOBLE REACCION DE ARBACES SE PONE DE MANIFIESTO EN FORMA INSOLITA...

¡FAVOR, CIUDADANOS...! ¡UN CRIMEN...! ¡SE HA COMETIDO UN CRIMEN!



ES JUSTAMENTE EN ESE INSTANTE CUANDO, PRIVADO DE RAZÓN A CAUSA DE LA POCIMA INGERIDA, APARECE GLAUÇO...



¡AHÍ...! ¡AHÍ TENÉIS AL ASESINO, PUESTO QUE LO HE VISTO TODO CON MIS PROPIOS OJOS...!



¡ESO ES...! ¡AL ANFITEATRO CON EL Y QUE LAS FIERAS LE DEN SU CASTIGO!

TAMBIEN EN ESE INSTANTE APARECEN UN GRUPO DE CRISTIANOS A CUYA CABEZA CAMINA OLINTHO, BUEN AMIGO DEL DESGRACIADO APECIDES...

¡UN MOMENTO, CENTURIONES! ¡RECLAMO LOS RESTOS MORTALES DE ESE HOMBRE... EN NOMBRE DE CRISTO.













POCO DESPUÉS, IONE, QUE REGRESA DE LOS FUNERALES DE SU HERMANO...

VE TU SOLA A CASA. SE QUE GLAU-  
CO SE HALLA EN CASA DE SALUS-  
TIO Y QUIERO VERLE.

LO QUE TU MAN-  
DES, MI SEÑORA.



SERAS MI ESPOSA QUIERAS O  
NO, IONE... ¡YO NUNCA PIERDO!



REGRESEMOS DE NUEVO A LA SOMBRIA MANSION DE ARBACES, DONDE  
EN ESE INSTANTE, A LOS GRITOS QUE SIGUE DANDO NYDIA...

¡POR PIEDAD, ABRID ESTA  
PUERTA...! ¡SOCORRO...!

¡BASTA YA DE GRI-  
TOS! ¿QUE OCURRE  
AQUI?



¡BASTA DE GRITOS, CIEGA! NO PUEDO DEJAR-  
TE MARCHAR... PERO CERO QUE ERES DE  
THESALIA, ¿NO? ¿QUIZA PUEDES ADIVINAR MI  
PORVENIR...

¡CLARO! ¡CLA-  
RO QUE PUEDO!



VAMOS, DIME,  
¿QUE QUIERES  
SABER?

¡OH, UNA COSA MUY SENCILLA,  
THESALIANA! SIMPLEMENTE, SI  
PODRE AHORRAR ALGUN DIA EL  
DINERO NECESARIO PARA COM-  
PRAR MI LIBERTAD.

PARA ESO... HACE FALTA QUE ABRAS  
LA PUERTA DEL JARDIN DE ESTA  
CASA Y REGRESAS AQUI CON UNA  
COPA DE AGUA.



¡EN SEGUNDA VUEL-  
VO, THESALIANA!

¡CREO QUE LE CON-  
VENCÍ Y PODRE  
HUIR...!



DE PRONTO, REGRESA ARBACES A SU CASA... ¡Y SE TROPIEZA EN EL  
JARDIN CON CALENO, UNO DE SUS SACERDOTES DEL TEMPLO DE  
ISIS...!

¿EH...? ¿QUE HACES TU AQUI?  
¡DEBERÍAS HALLARTE EN EL  
TEMPLO!

YA LO SE, SABIO Y PODEROSO  
SEÑOR... PERO LO QUE DEBO  
DECIRTE ES MUY IMPORTANTE.

LO QUE CALENO DICE, EN EFECTO... ¡DEJA LIVIDO DE ESTUPEFAC-  
CION AL MALVADO PERSONAJE!

¿SABES UNA COSA, ARBACES? ¡VI TU CRIM-  
EN...! TU CRIMEN, PERPETRADO EN LA  
PERSONA DE APECIDES! CONOZCO POR  
TANTO TU TERRIBLE SECRETO... ¡SE  
QUE GLAUÇO ES INOCENTE!

¡NO...!













Y, AHORA EN UN SOLO DIA ENCONTRAMOS DOS, POR CIER-  
TO MUY INTERESANTES... EL  
ASESINO GLAUCO Y UN CRIS-  
TIANO! ¡JA, JA, JA!



¡YA ERA  
HORA...!

¡JO, JO! LA GENTE CO-  
MENZABA A IMPACIEN-  
TARSE, LA VERDAD!



ENTRETANTO, GLAUCO, QUE FINALMENTE HABIA SIDO TRAS-  
LADADO A UNA SORDIDA MAZMORRA EN ESPERA DE LA SEN-  
TENCIA, JUNTO AL CRISTIANO OLINTHO...

DIME DE VERAS,  
AMIGO, SI ME CON-  
SIDERAS CULPA-  
BLE...

NOBLE GLAUCO... SO-  
LO CRISTO, NUESTRO  
DIOS, CONOCE EL FON-  
DO DE LOS CORAZO-  
NES. PERO YO SIEM-  
PRE HE CREIDO QUE  
EL CULPABLE ES  
ARBACES, "EL EGIP-  
CIO".



POR FAVOR, OLINTHO... HA-  
BLAME DE ESE CRISTO...  
DE ESE DIOS TUYO, DE LOS  
CRISTIANOS.



Y GLAUCO FUE GENEROSAMENTE INSTRUIDO EN LA SUBRIME FE CRISTIANA,  
QUE SE ABRIÓ PARA SIEMPRE EN SU CORAZÓN, COMO UN VERDADERO TORREN-  
TE DE LUZ.

QUIERO SER DE LOS VUESTROS, OLINTHO... QUIERO,  
SI ELLO ES POSIBLE, DAR TESTIMONIO DE MI FE  
POR AMOR A EL...!



MIENTRAS, EN CASA DE ARBACES, "EL EGIPCIO"...

¡UN MOMENTO, ESCLAVO! ¿VES ESTE  
COLLAR? ¡CON ESTA JOYA PODRAS  
COMPRAR TU LIBERTAD, Y YO TE LO  
DARE A CAMBIO DE QUE ME DEJES  
HUIR!



¡EH? HUM... ¡NO, THE-  
SALIANA! NO PUEDO...  
¡MI AMO ME DESPELLE-  
JARIA!

BIEN, PUES TE DARE LO MISMO... ¡SI  
ACCEDES A LLEVAR UN MENSAJE MID  
AL NOBLE SALUSTIO!



ESO ES YA OTRA COSA...  
¡VENGA ESE MENSAJE Y  
EL COLLAR!

EN DICHO MENSAJE, NYDIA, LA POBRE CIEGA, INFORMABA  
A SALUSTIO, AMIGO DE GLAUCO, DEL NOMBRE DEL AUTÉN-  
TICO ASESINO DE APECIDES Y EL DE CALENO, TESTIGO  
DEL DELITO. PERO CUANDO EL ESCLAVO SE DISPUSO A  
ENTREGAR EL MENSAJE...

¡OH, NO ESTOY AHORA  
PARA LEER MENSAJES DE NADIE...!



¡PARECE IMPOR-  
TANTE, SEÑOR...!

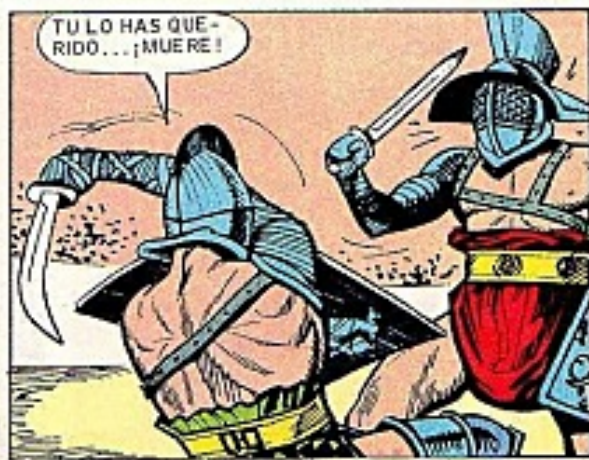
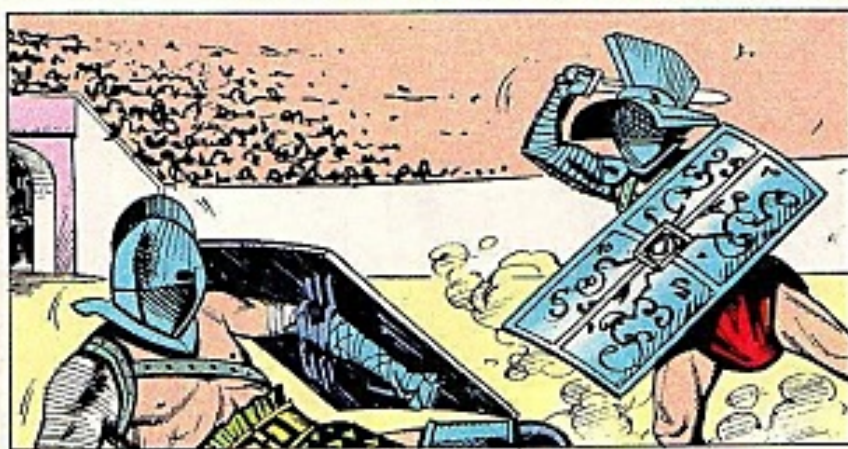
ESTA BIEN... ¡DEJALO AHI  
VETE YA, ESCLAVO.



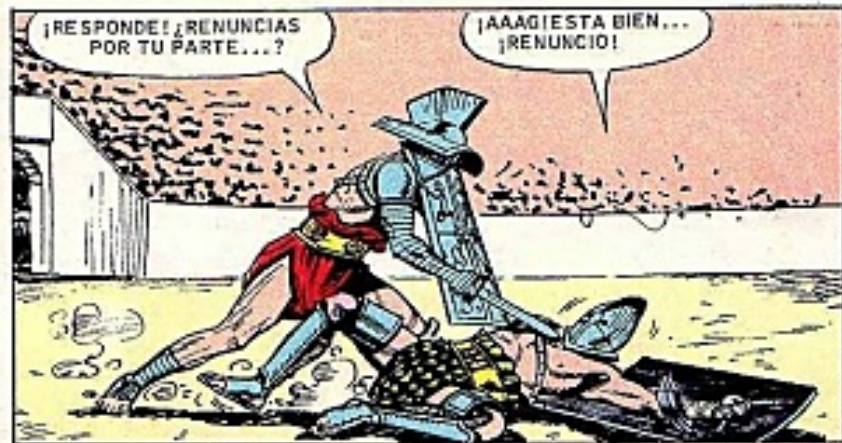
AL DIA SIGUIENTE DIERON COMIENZO LAS  
ANUNCIADAS FIESTAS EN EL ANFITEATRO...











TODO EL MUNDO, ENTONCES, DIRIGIO SUS OJOS HACIA EL EDIL PANSA... ¡LA DECISION FINAL DEPENDIA DE UN SIMPLE GESTO CON EL DEDO, HECHO POR DICHO PERSONAJE! PERO ESTE...

¡PERDONALE LA VIDA, EDIL PANSA!... ¡YA NOS DIVERTIREMOS CUANDO LES LLEGUE EL TURNO A LOS CRISTIANOS Y A LOS FORAJIDOS.



ASI FUE COMO LYDON CONVIRTIO A SU PADRE EN UN HOMBRE LIBRE...



ENTRETANTO, SALUSTIO, QUE HABIA LEIDO YA EL ANGUSTIOSO MENSAJE DE NYDIA...

¡OH, DIOS!... ¡COMO NO SE ME OCURRIRIA LEERLO ANTES! GLAUCO ES INOCENTE Y DEBO DARMLE PRISA SI QUIERO EN VERDAD SALVARLE LA VIDA...



EN EFECTO, SALUSTIO DEBE ACUDIR CORRIENDO PORQUE...

¡DEPRISA, AL ANFITEATRO...! ¡NO HAY UN MINUTO QUE PERDER...!



...EN ESE INSTANTE, EN LAS MAZMORRAS DEL DRAMATICO LUGAR GLAUCO VA A ENFRENTARSE CON SU DESTINO...

¡HA LLEGADO TU HORA, GLAUCO!



¡QUE DIOS TE RECIBA EN SU SENO...!

QUE EL TE BEN-DIGA Y TE PROTEJA, OLINTHO...



GLAUCO SE ASOMA A LAS ARENAS...

TOMA ESTA LANZA, CIUDADANO... ¡TO-DAVIA PUEDES SALVARTE CON ELLA.



...¡Y A LA TERRIBLE SUERTE QUE LE AGUARDA!

¡JO, JO! CON UN GIGANTESCO LEON NEGRO DE ATLAS...



¡SI ERES CAPAZ DE ACABAR CON EL, CLARO ESTÁ...! ¡JA, JA, JA!

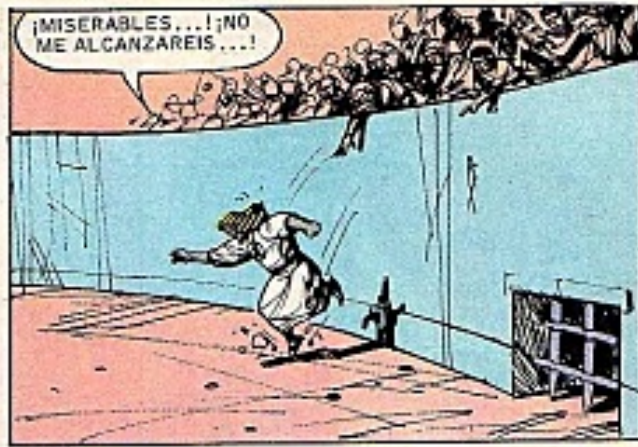
¡JA, JA, JA!































¡AL FIN VA A CESAR PARA NOSOTROS ESTA HORRIBLE PESADILLA...!



PERO AL DIA SIGUIENTE, LEJOS YA DE LAS COSTAS DEL IMPERIO, TUVIERON TODOS UNA TERRIBLE SORPRESA.

¡GLAUCO...! ¡SALUSTIO...! ¿DONDE ESTAIS...?



¿QUE TE OCURRE, IONE?

PERO... ¿QUE HA SUCEDIDO?

¡NYDIA...! EN SU CAMARA...! VENIO, POR FAVOR...!



ACUDIERON AL LUGAR INDICADO Y...

¡MUERTA! ¡HA MUERTO, GLAUCO...!

¡NO...!



LAS EMOCIONES Y LOS PELIGROS HAN ACABADO CON ELLA... SU DEBIL CORAZON NO FUE CAPAZ DE SOPORTAR TANTO...!



QUE DIOS, NUESTRO SEÑOR, LE CONCEDA EL DESCANSO ETERNO



TRANSCURRIERON DIEZ LARGOS AÑOS... POMPEYA HABIA SIDO YA OLVIDADA, SEPULTADA LA CIUDAD EN UN OCEANO DE LAVA...



...Y EL CRISTIANISMO, CON LA FUERZA Y EL IMPULSO IMPRESIONANTES DE SUS PROPIOS MARTIRES...



...¡ABRIA UNA PROFUNDA BRECHA EN TODA LA VIDA DEL GIGANTESCO IMPERIO, CUYAS FALSAS DIVINIDADES NO TARDARIAN EN DESAPARECER COMO HABIA SUCEDIDO EN POMPEYA...!

...Y EL DIOS: "YO SOY LA RESURRECCION Y LA VIDA, Y QUIEN CREA EN MI, VIVIRA ETERNAMENTE"...

FIN





## TÍTULOS PUBLICADOS Y DE PROXIMA APARICION

- 1 - MIGUEL STROGOFF, Julio Verne
- 2 - LA ISLA DEL TESORO, R. L. Stevenson
- 3 - HISTORIA DE DOS CIUDADES, Charles Dickens
- 4 - 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO, Julio Verne
- 5 - UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO, Mark Twain
- 6 - EL PIRATA, Walter Scott
- 7 - BEN-HUR, Lewis Wallace
- 8 - DAVID COPPERFIELD, Charles Dickens
- 9 - LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT, Julio Verne
- 10 - AVENTURAS DEL CAPITAN SINGLETON, Daniel Defoe
- 11 - ROB ROY, Walter Scott
- 12 - EL ULTIMO MOHICANO, Fenimore Cooper
- 13 - LA ISLA MISTERIOSA, Julio Verne
- 14 - QUO VADIS?, Enrique Sienkiewicz
- 15 - AVENTURAS DE UN SOLDADO DE NAPOLEON, Erckmann-Chatrian
- 16 - IVANHOE, Walter Scott
- 17 - LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS, Julio Verne
- 18 - LA CABANA DEL TIO TOM, Harriet Beecher Stowe
- 19 - RICARDO CORAZON DE LEON, Joseph Lecler
- 20 - EL SEÑOR DE BALANTRY, R. L. Stevenson
- 21 - VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA, Julio Verne
- 22 - A TRAVES DEL DESIERTO, Enrique Sienkiewicz
- 23 - EL ROBINSON SUIZO, Johann Rudolf Wyss
- 24 - TOM SAWYER A TRAVES DEL MUNDO, Mark Twain
- 25 - LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA, E. Bulwer Lytton
- 26 - EL BUQUE FANTASMA, Captán Marryat
- 27 - ENRIQUE DE LAGARDERE, Paul Féval
- 28 - AVENTURAS DE TRES RUSOS Y TRES INGLESES EN EL AFRICA AUSTRAL, Julio Verne
- 29 - BUFFALO BILL, W. O'Connor
- 30 - EL TALISMAN, Walter Scott
- 31 - SIN FAMILIA, Hector Malot
- 32 - PRINCIPE Y MENDIGO, Mark Twain
- 33 - LA ESTRELLA DEL SUR, Julio Verne
- 34 - ROBIN HOOD, Norman R. Sinton
- 35 - LA CRUZ Y LA ESPADA, George Witting
- 36 - ENTRE APACHES Y COMANCHES, Karl May
- 37 - RUTA AL INFIERNO, Howard Stanley
- 38 - DICK TURPIN, Ch. C. Harrison
- 39 - LA ISLA DE LA AVENTURA, R. L. Stevenson
- 40 - AVENTURAS DE HUCK FINN, Mark Twain
- 41 - DAVY CROCKETT, Elliot Dooley
- 42 - LA ISLA DEL CORAL, R. M. Ballantyne
- 43 - LA MONTAÑA DE ORO, Karl May
- 44 - LAWRENCE DE ARABIA, Elliot Dooley
- 45 - ENTRE CHACALES, Karl May
- 46 - OJO DE HALCON, Fenimore Cooper
- 47 - JULIO CESAR, Enrico Farinacci
- 48 - LA FLECHA NEGRA, R. L. Stevenson
- 49 - HACIA EL ZAMBESI, Vincent Mulberry
- 50 - DE GRUMETE A ALMIRANTE, Capitán Marryat
- 51 - AGUA DE FUEGO, Elliot Dooley
- 52 - SANDOKAN, Emilio Salgari
- 53 - ROBINSON CRUSOE, Daniel Defoe
- 54 - CLAUDIO Y LA TABLA REDONDA, Vincent Mulberry
- 55 - EL TESORO DEL LAGO DE LA PLATA, Karl May
- 56 - UN VIAJE INTERPLANETARIO, M. M. Astrain
- 57 - EL PILOTO, Fenimore Cooper
- 58 - AVENTURA EN EL OESTE, Mark Twain
- 59 - LA ISLA DE NUNCA MAS, Vincent Mulberry
- 60 - TOM SAWYER, DETECTIVE, Mark Twain
- 61 - LA REINA DE LOS LAGOS, Mayne Reid
- 62 - CINCO SEMANAS EN GLOBO, Julio Verne
- 63 - LOS CABALLEROS TEUTONES, Enrique Sienkiewicz
- 64 - UN VIAJE INTERPLANETARIO, M. M. Astrain
- 65 - LA ESFINGE DE LOS HIELOS, Julio Verne
- 66 - LOS CAZADORES DE CABELLERAS, Mayne Reid
- 67 - QUINTIN DURWARD, Walter Scott
- 68 - EL LEON DE DAMASCO, Emilio Salgari
- 69 - TARTARIN DE TARASCON, Alphonse Daudet
- 70 - OLIVERIO TWIST, Charles Dickens
- 71 - AVENTURAS DEL CAPITAN MATTERAS, Julio Verne
- 72 - VIAJE A LA LUNA, Julio Verne
- 73 - TARAS BULBA, Nicolas Gogol
- 74 - EL CAPITAN AVENTURERO, Walter Scott
- 75 - DE LOS APENINOS A LOS ANDES, Edmondo d'Amicis
- 76 - EL REY DEL MAR, Emilio Salgari
- 77 - AVENTURAS DE JOHN DAVYS, Alejandro Dumas
- 78 - POR UN BILLETE DE LOTERIA, Julio Verne
- 79 - EL VOLCAN DE ORO, Julio Verne
- 80 - AVENTURAS DEL CAPITAN CORCORAN, Alfred Assolant
- 81 - LOS DOS TIGRES, Emilio Salgari
- 82 - AVENTURAS DE DAVID BALFOUR, R. L. Stevenson
- 83 - EL HIJO DEL SOL, Emilio Salgari
- 84 - SANGRE ROMANA, Edmondo d'Amicis
- 85 - LOS PESCADORES DE TREPANG, Emilio Salgari
- 86 - LOS MERCADERES DE PIELS, R. M. Ballantyne
- 87 - BOTIN DE SAQUEO, Karl May
- 88 - EL ESCARABAI DE ORO, Edgar Allan Poe
- 89 - AVENTURAS DE JACK, Alphonse Daudet
- 90 - CUENTO DE NAVIDAD, Charles Dickens
- 91 - EL FARO DEL FIN DEL MUNDO, Julio Verne
- 92 - NUEVAS AVENTURAS DE DICK TURPIN, Charles Ch. Harrison
- 93 - EL CORREO ROLANDO, Paul Féval
- 94 - EL TAMBORCILLO SARDO, Edmondo d'Amicis
- 95 - EL CORSARIO NEGRO, Emilio Salgari
- 96 - LOS TRES MOSQUETEROS, Alejandro Dumas
- 97 - VEINTE AÑOS DESPUES, Alejandro Dumas
- 98 - DON QUIJOTE DE LA MANCHA, Miguel de Cervantes
- 99 - LOS BUSCADORES DE ORO, Enrique Conscience
- 100 - GENOVEVA DE BRABANTE, Canónigo Ch. Schmidt
- 101 - UN CAPITAN DE QUINCE AÑOS, Julio Verne
- 102 - GUILLERMO TELL, Johann Schiller
- 103 - HEIDI, Juana Spyri
- 104 - AVENTURAS DE CESAR CASCABEL, Julio Verne
- 105 - VIAJES DE GULLIVER, Jonathan Swift
- 106 - BERNADETTE, Cassarel
- 107 - MOBY DICK, Herman Melville
- 108 - ESCUELA DE ROBINSONES, Julio Verne
- 109 - JUANA DE ARCO, Aldo Brunetti
- 110 - LOS NAUFRAGOS DE BORNEO, Thomas Mayne Reid
- 111 - RIENZI, E. Bulwer Lytton
- 112 - CORAZON DE ORO, Louise May Alcott
- 113 - ROBUR, EL CONQUISTADOR, Julio Verne
- 114 - DUERO DEL MUNDO, Julio Verne
- 115 - LA PEQUEÑA DORRIT, Charles Dickens
- 116 - A TRAVES DE LA ESTEPA, Julio Verne
- 117 - DOS AÑOS DE VACACIONES, Julio Verne
- 118 - EL DUQUE DE VAN GULD, Emilio Salgari
- 119 - NUEVAS AVENTURAS DE ROBIN DE LOS BOSQUES, Cassarel
- 120 - MUJERCITAS, Louise May Alcott
- 121 - LA MONTAÑA DE LUZ, Emilio Salgari
- 122 - TRAMPA DE CACTUS, Karl May
- 123 - AQUELLAS MUJERCITAS, Louise May Alcott
- 124 - LA CAPITANA DEL YUCATAN, Emilio Salgari
- 125 - TARTARIN EN LOS ALPES, Alphonse Daudet
- 126 - AVENTURAS DE UN NIÑO IRLANDES, Julio Verne
- 127 - HOMBRECITOS, Louise May Alcott
- 128 - EL CASTILLO DE LOS CARPATOS, Julio Verne
- 129 - EL SOBERBIO ORINOCO, Julio Verne
- 130 - AVENTURA EN LOS ANDES, Thomas Mayne Reid